



DOSSIER DE PRESSE

PAGE 2	L'AVENTURE PRODIAM
PAGES 3 à 4	PRODIAM 2009 <ul style="list-style-type: none">● 23 PRINTEMPS● ORFÈVRE DE L'ÉVÉNEMENTIEL POUR DES TEMPS D'EXCEPTION
PAGE 5	PRODIAM EN CHIFFRES & INFOS
PAGE 6	PARCOURS <ul style="list-style-type: none">● Jean-Louis BOUYSSOU DU BLEU DE TRAVAIL AU SMOCKING CHIC !● Marie-Christine LESCURE DE L'OPÉRA À LA DIRECTION ARTISTIQUE DE PRODIAM
PAGE 7	GUITARE PASSION <ul style="list-style-type: none">● LE MUSÉE DE LA GUITARE, 37 GIBSON « VINTAGE »
PAGE 8	LES 100 THÈMES DE SOIREEES PRODIAM
PAGE 9	LES CLIENTS PRODIAM
PAGE 10	LEGENDES & BANQUE D'IMAGES



L'AVENTURE PRODIAM

L'histoire de Prodiam, c'est d'abord la passion d'un homme pour la guitare et le jazz.

Le début de la grande aventure :

En 1979 Jean-Louis BOUYSSOU rencontre, au cours d'une soirée qu'il organise à l'hôtel de Paris à Monaco, *Lenny SPANGBERG*. Ce dernier, spécialisé dans le tourisme d'affaires ouvre sur la Côte d'Azur l'agence de voyage *Allied Travel French Riviera*. Il demande à Jean-Louis BOUYSSOU de lui fournir des artistes, toutes disciplines confondues : musiciens, danseurs, magiciens... C'est le début de la grande aventure qui conduit Jean-Louis BOUYSSOU à fonder la société prodiam (*Production- Diffusion-Animation Musicale*). Nous sommes en avril 1986.

Jean-Louis a 40 ans et plus que jamais la passion au bout des doigts. En 1987, il monte le **JLB BIG BAND** composé de 11 amis musiciens (dont *Edmond CATALLO*, premier trompette et trompettiste de l'orchestre d'*Ennio MORRICONE*), puis il engage *José RUGGIERI* (batter et arrangeur d'*Aimé BARELLI*). Grâce à la qualité d'interprétation de son répertoire, le **JLB BIG BAND** est unanimement reconnu ; il anime les événements les plus prestigieux de Cannes : Midem, Tax Free, Mipim, ouverture du Festival International du Film...

Au fil des mois, la clientèle américaine d'*Allied Travel* se développe considérablement. La Société Prodiam se consacre désormais à la clientèle internationale des agences réceptives et des hôtels de luxe de la Riviera.

A la demande de la Ville de Cannes, le **JLB BIG BAND** devient en 1993, le **CANNES INTERNATIONAL JAZZ BAND**. Il tourne à raison de 40 à 50 galas par an. En 1994, l'enregistrement de l'Album « Pour l'amour du Jazz » sera distribué à 5000 exemplaires.

Parallèlement, Marie-Christine LESCURE, alors Professeur et Chorégraphe de l'Institut Opéra, fournit des ballets à Prodiam. En 1995, elle intègre la Société en qualité de Directeur Artistique. Cela permet d'une part, à Jean-Louis de se consacrer davantage à la musique et d'autre part, de proposer aux clients des spectacles de plus en plus élaborés.

PRODIAM est également à l'origine de la création de nombreux événements autour du jazz : Le **Club de Jazz « L'Olivier Peint »** à Tourette-sur-Loup, « **Les vendredis Jazz du Mas d'Artigny** », les soirées jazz de « **L'Hostellerie Les Gorges de Pennafort** », les Jazz-dîners-concerts du « **Negresco** » et « **Du Clos des Arts** »... Tous ont remporté un franc succès.



PRODIAM 2009...

23 PRINTEMPS

23 années de complicité entre Jean-Louis et Marie-Christine.

Deux artistes, deux sensibilités qui ont su orchestrer et mettre leurs talents multiples et complémentaires au service de leur passion pour le spectacle.

23 années d'aventures et d'imagination riches de rencontres artistiques, de réalisations des plus folles aux plus sages, d'émotions tous azimuts.

23 années, 1000 artistes

Les performances « côté scène » nécessitent une organisation pointue « côté coulisses ».

23 années, 3000 costumes

Plus de 3000 costumes créés par Marie-Christine Lescure envahissent les pièces d'archives et les locaux de la société.

23 années Jazz

Après le **JLB Big Band**, Jean-Louis Bouyssou monte **Le Trio Jazz à CORDES** en 2001. A ses côtés Fabrice Bistoni (contrebasse) et Gabriel Anfosso (guitare/chant). Ils travaillent actuellement sur la maquette du prochain album Jazz à cordes, programmé pour 2009.

Aujourd'hui, au ♥ de PRODIAM, **trois acteurs** :

● *Jean-Louis BOUYSSOU, Fondateur.*

Ce guitariste insatiable est doublé de la trempe de Chef d'Entreprise.

● *Marie-Christine LESCURE, Directeur Artistique*

Danseuse soliste, elle est également metteur en scène et chorégraphe styliste.

● *Laurène LESCURE, Chef de projet*

Sa formation (Maîtrise en Tourisme d'Affaires et de Congrès) alliée à la fréquentation des coulisses événementielles dès son plus jeune âge, lui ont donné une connaissance solide du monde du spectacle et de l'événementiel.

Tous trois s'associent les compétences d'un réseau pluridisciplinaire qui ne cesse de s'étoffer au fil du temps. Il se compose de plus de 1000 artistes -toutes disciplines confondues- musiciens, chanteurs, danseurs, jongleurs, caricaturistes, acrobates, mimes... Il est complété par un encadrement de choix indispensable au monde du spectacle : chorégraphes, stylistes, maquilleurs, coiffeurs, régisseurs, techniciens (son, lumière, structures, réalisateurs, décorateurs, hôtesses...).

PRODIAM dispose à titre définitif des **3 licences ministérielles de spectacles III, IV et VI.**

Elles concernent :

● III : les tournées théâtrales et démontables, exclusivement consacrées à des spectacles d'art dramatique, lyrique ou chorégraphique ;

● IV : les concerts symphoniques et autres - orchestres divers et chorales ;

● VI : les spectacles forains, exhibitions de chant et de danse dans les lieux publics et tous spectacles de curiosités ou de variétés.



PRODIAM, ORFÈVRE DE L'ÉVÉNEMENTIEL POUR DES TEMPS D'EXCEPTION

PRODIAM a naturellement évolué vers l'événementiel. Du plus simple au plus complexe, du plus drôle au plus smart, du plus étonnant au plus déjanté les événements proposés par PRODIAM sont infinis et uniques. Chacun d'entre eux est travaillé selon les désirs propres à la clientèle. L'un des principaux atouts de Prodiam est la créativité artistique : chorégraphies, costumes, scénarios sont entièrement « *Faits Maison* ». Un véritable travail d'orfèvre qui cisèle chaque instant afin qu'après l'éphémère, il reste un essentiel : le partage et le souvenir d'un temps d'exception.

Référencé par les plus grands hôtels de la Côte d'Azur tels *Le Carlton Intercontinental, la Bastide de Tourtour, le Grand-Hôtel du Cap-Ferrat, le Negresco, le Radisson, la Villa Belrose et par des sites comme le Château de La Napoule, la Fondation Rothschild, la Villa Kerylos ...* PRODIAM organise régulièrement des soirées dans le cadre du Mipim, Mipcom, Mip TV, Mapic, Tax Free, Festival International du Film de Cannes, Ifca, Gardner, V World, Milia, Mapic, ... sans omettre les soirées privées. Soirées prestigieuses, anniversaires d'enfants, reconstitutions historiques, mariages des milles et une nuits... la palette des événements conçus par PRODIAM est impressionnante. Il suffit de consulter la liste (non exhaustive !) des « 100 Soirées à Thèmes de Prodiam » dont « *Les Années Folles* », « *Bollywood* », « *Grand Nord* », « *Jet Set* », « *Les Médiévales* », « *Murder Party* », « *Opéra* », « *Soirée des Interdits* », « *Versailles* », « *Western* », « *Zen* », « *7 péchés capitaux* » etc

Lors des *Fêtes Médiévales de Cagnes-sur-Mer*, 18 000 visiteurs ont apprécié cette reconstitution historique grandiose, mettant en scène plus de 450 artistes (magiciens, acrobates, jongleurs, fauconniers, cracheurs de feu, lanceurs de drapeau, troubadours, parades...) ► Pour l'organisation d'un *grand mariage* réunissant 350 invités, 14 mois de préparation et 5 jours de montage ont été nécessaires : traiteur international, défilé de limousines, milliers d'orchidées, rayons laser, grand orchestre, spectacle équestre de deux purs sangs blancs, projection d'un film sur un écran en rideau d'eau en forme de queue de paon (12 m de large), danseuses sur pianos blancs ... ► Pour les *150 ans du Groupe Robertet*, des ballets, symbolisant le rayonnement international de cette société familiale, ont fait voyager les 500 invités d'un continent à l'autre : Europe, États-Unis, Amérique latine, Asie, Afrique, qui ont pu également apprécier un Big Band, un feu d'artifice, un concert du sosie de J Halliday, un DJ... jusqu'à l'aube. ► Pas moins de 50 artistes et 30 techniciens ont été orchestrés par PRODIAM afin de métamorphoser les jardins d'une villa privée pour les 9 ans d'une petite fille qui accueillait ses 50 invités : calèches, poneys, cirque, charmeuse de serpents, atelier de maquillage et de costumes, cartomancienne, décoration & ballet Bollywood, Orchestre, son et lumière, piste de danse, équipe vidéo.... ► Pour le lancement de *la ligne Boucheron 2008*, 150 invités ont pu admirer un ballet nautique composé de 9 championnes de France dont une championne Olympique aux jeux de Pékin. Chacune arborait une lettre du nom Boucheron sur les maillots créés pour cette occasion.



PRODIAM EN CHIFFRES

CREATION DE PRODIAM	1986
CREATION DU JLB BIG BAND	1987
ACHAT DES LOCAUX PAR LA SCI JLB	1989
PRODIAM	23 ans
L'EQUIPE PERMANENTE	3 personnes
LOCAUX Bureau, siège social, 2 garde-costumes, 1 studio d'enregistrement	5 lieux
LICENCES DE SPECTACLES III IV VI	3 licences
CHIFFRE D'AFFAIRES 2007-2008	870 929,97 €
PASSION ARTISTIQUE	
DANSE Marie-Christine LESCURE	40 ans
MUSIQUE Jean-Louis BOUYSSOU	52 ans
ENTREPRISES SOUS TRAITANTES	30
INTERMITTENTS DU SPECTACLE <i>Plus de</i>	1 000 artistes
COSTUMES <i>Plus de</i>	3 000 costumes
THEMES DES SOIREES	100 thèmes de ProdiAM

INFORMATIONS GENERALES

PRODIAM

Le Sun 7 - 165, avenue de Nice
06800 CAGNES-SUR-MER - France
Tél +33 (0)4 93 31 77 71 - Fax +33 (0)4 93 14 34 46

www.prodiam.net



PARCOURS

• Jean-Louis BOUYSSOU

Il est né à Saint-Raphaël (Var) au cœur d'une famille de musiciens. Il a 6 ans lorsqu'il intègre l'École de musique de sa ville. En 1963 il forme son 1^{ER} orchestre, « Les Adelphe » puis commence à se produire (galas, plateaux TV...). Il enregistre avec son groupe la musique d'un film « L'enfant et la sirène ». Le jazz le passionne. Il travaille dur l'improvisation avec Léo Lorent et Marcel Bianchi. Sa passion pour la guitare est désormais omniprésente dans sa vie. Une passion qui, avec courage, obstination et talent, le mènera à en faire sa profession. Mais il lui faudra tout d'abord mener de front deux vies parallèles.

DU BLEU DE TRAVAIL AU SMOCKING CHIC !

*Chef de chantier pour la construction des routes chez Nicoletti le jour,
il passe ses nuits et ses week-ends, la guitare au bout des doigts.*

Après des études spécialisées en béton armé, il est embauché dans une entreprise de travaux publics à Fréjus. Puis l'entreprise Nicoletti basée à Nice lui propose d'effectuer le montage d'une usine de revêtement routier. Il accepte. Elle lui en confie la direction en 1969. Chaque soir Jean-Louis Bouyssou troque sa tenue de chantier pour le smoking. Les nuits sont de plus en plus courtes. Il se produit dans les Palaces azuréens... puis il rejoint *Jacques LAUTIER*, pianiste parisien qui tient le Restaurant Club de Jazz «La Canna Suisse», les deux amis jouent jusqu'à pas d'heure... En 1974 il monte son Orchestre de Variété « Jean-Louis Claude ». De plus en plus sollicité, il court la Côte d'Azur, de galas en festins, de boîtes de jazz en hôtels jusqu'en Principauté de Monaco. Il se lance dans les soirées à thème, il engage les meilleurs musiciens, il se perfectionne à leurs côtés. Il abandonne définitivement le Bleu de travail en 1986, pour enfin vivre de sa passion : il crée PRODIAM.

• Marie-Christine LESCURE

DE L'OPÉRA À LA DIRECTION ARTISTIQUE DE PRODIAM

*Outre son talent pour la danse et la mise en scène artistique,
elle excelle également dans la conception et la réalisation des costumes de scène.*

Née à Marseille, la danse est toute sa vie. En 1978, elle intègre le corps de ballet de l'**Opéra de Nice** alors dirigé par *Ferdinand Aymé*. Elle y reste 7 ans. Elle se produit notamment dans « *Faust* » mis en scène par *Pierre Médecin*. Durant toutes ses années elle côtoie les grands noms de l'art lyrique, *Montserrat Caballé*, *Ruggiero Raimondi*... de la mise en scène dont *Margaret Wellman* sans oublier les étoiles, *Vladimir Vassiliev* et *Ekatrina Maximova*, *Noëlle Pontois*, *Cyril Atanassof*, *Patrick Dupont*. Puis on lui propose de devenir le professeur de Danse de l'**Institut Opéra**. Cette expérience enrichissante lui permettra, notamment, de monter des spectacles. C'est d'ailleurs au cours d'une représentation, où elle-même se produisait avec sa troupe dans un registre de French Cancan, que Jean-Louis Bouyssou la remarque. Nous sommes en 1985. Dix ans plus tard, riche de son parcours pluridisciplinaire tour à tour classique, jazz, afro..., Marie-Christine Lescure devient la Directrice Artistique de PRODIAM.



GUITARE PASSION

Les Parents de Jean-Louis Bouyssou, pour ses 18 ans, lui offrent sa première guitare de jazz, une « Royal major Khon » en érable ondé ¾ de caisse. Un véritable investissement. Mais, c'est avec ses premiers cachets, qu'il demande à un ami musicien de lui rapporter de New York, **sa 1ère Gibson ES 175 D**. Son rêve ! D'autres Gibson compléteront, au fil du temps, sa collection dont il a fait un musée.

LE MUSÉE DE LA GUITARE

37 PIÈCES UNIQUES

TOUTES DE MARQUE GIBSON

Les plus anciennes ont été fabriquées par des luthiers. Quatre d'entre elles sortent du lot : une **Style O** natural datant de **1911**, une **Harp Guitar de 1912**, une **L 4 de 1923** et, la plus rare, une **L5 de 1936** sunburst ayant appartenu à Freddy Green (guitariste de Count Basie).

Dans son Musée, Jean-Louis Bouyssou ne laisse rien au hasard. Elles sont idéalement conservées à une température comprise entre <20° & 22 °> et un taux d'humidité de 50 %. Tous les instruments sont référencés selon les modèles, l'année de fabrication, le numéro de série. Chacune dispose d'une étui d'origine fabriqué sur mesure par l'artisan-sellier *M. Fiorucci*. Quant au lieu, tenu secret, il est réservé aux amis et aux amateurs.

UNE COLLECTION ENRICHIE D'HISTOIRES D'AMITIE

Celles auxquelles Jean-Louis est particulièrement attaché symbolisent de belles histoires d'amitié :

Gibson L5 de 1959

Elle a été achetée par *Michel PETRUCCIANI* en 1992 à New York, sur les conseils avisés de *John SCOFIELD* (qui fut notamment le guitariste de *Miles DAVIS*) pour son père le guitariste *Tony PETRUCCIANI*. Ce dernier, avec qui Jean-Louis joue régulièrement, ne voyait qu'un artiste digne de cet instrument, il insista auprès de Jean-Louis pour qu'il en fasse l'acquisition.

Gibson L7 de 1947

Raymond PERRIGUEY (guitariste du Trio CHARPIN) aussi ne voyait que Jean-Louis pour « prendre la suite sur sa Gibson ». Agé de 83 ans, il ne pouvait plus jouer. La mort dans l'âme, Jean-Louis dû refuser, n'ayant pas les moyens de s'offrir l'instrument. Au décès de celui-ci, Madeleine sa veuve, respectant les dernières volontés de son mari, propose à nouveau la Gibson à Jean-Louis. Par respect pour son ami il s'arrange pour l'acheter.



LES 100 THEMES DES SOIREES PRODIAM

Aérien
Afrique
Années Folles
Antilles
Asie
Baroque
Belle Époque
Black & White
Blanche
Blues Brothers
Bollywood
Brésil
Bronx
Brumes et Sortilèges
Cabaret
Camargue
Caraïbes
Carnaval
Casanova
Casino
Chine
Cinéma
Cirque traditionnel
Cirque du Soleil
Comédies Musicales
(Grease / Moulin Rouge /
Notre Dame de Paris...)
Cotton Club
Décalée
Diamants
Disney (Peter Pan / Alice
au Pays des Merveilles...)
Disco
Dolce Vita
Egypte
Espagne
Ecosse
Eau & Feu
Ferme
Festivals
Funk
Futuriste
Gatsby
Glenn Miller
Grand Bleu
Grand Siècle
Grand Nord
Grèce Antique
Halloween
Harry Potter
Hiver
Ibiza
Inde
Irlande
Italie
James Bond
Japon
Jardins enchantés
Jazz
Jet Set
Lara Croft
Laser
Louis XIV
Magie
Médiéval
Mille et une nuit
Mode
Murder Party
Noël
Opéra
Orient
Paris
Pirates
Provence
Prohibition
Ragga
Rose
R'nB
Russe
Soirée Des Interdits
Star'Ac
Tango
Tahiti
Téléphone
Tzigane
Valses de Vienne
Venise
Versailles
Voiture
Western
Zen
5 Continents
60', 70'
7 Péchés capitaux



QUELQUES CLIENTS...

AMADEUS
ANPE
AXALTO

BASF
BASTIDE DE TOURTOUR

CARLTON INTERCONTINENTAL CANNES
COLLAS
CUSHMAN

EQUATOUR

FERRET
FONDATION EPHRUSSI DE ROTHSCHILD
FULL DAY MEETINGS

GRAND HOTEL DE SAINT-JEAN-CAP-FERRAT
GUERLAIN

ILLUKA
INNOVATIVE EVENTS

JG EVENTS

LA CHEVRE D'OR
LA VILLA BELROSE
LE CLOS DES ARTS
LE MAS D'ARTIGNY
LE MAS DE PIERRE
LES GORGES DE PENNAFORT
LSO

MAISON DES PÊCHEURS
MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DES FINANCES
MONTE CARLO WEDDINGS
MOULIN DE MOUGINS

NEGRESKO

OFFICE DU TOURISME CAGNES-SUR-MER

PALAIS DE LA MEDITERRANÉE
PAVILLON HEDIARD

RADISSON
REED MIDEM (MIPIM / MIP TV / MIPCOM / MAPIC / MIDEM...)
RIVIERA EXPAT

SCHLUMBERGER
STEP BY STEP

TRAVEL SIDE

WTT...

BANQUE D'IMAGES



1 - 2



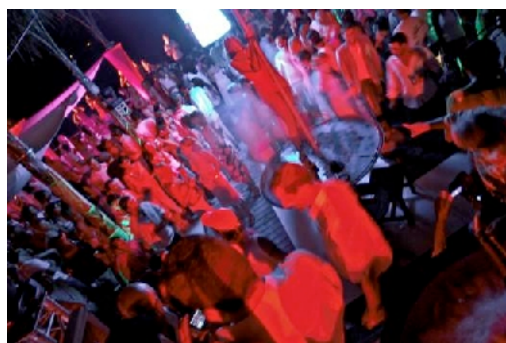
3 - 4



5 - 6



7



8



9



LEGENDES

Entête Le logo Prodiam

Photo n° 1 Au ♥ de PRODIAM, trois acteurs

- *Jean-Louis BOUYSSOU, Fondateur.*

Ce guitariste insatiable est doublé de la trempe de Chef d'Entreprise.

- *Marie-Christine LESCURE, Directrice Artistique*

Danseuse, elle est également metteur en scène et costumière.

- *Laurène LESCURE, Chef de projet*

Sa formation (Maîtrise en Tourisme d'Affaires et de Congrès) alliée à la fréquentation des coulisses événementielles dès son plus jeune âge, lui ont donné une connaissance solide du monde du spectacle et de l'événementiel.

Photo n° 2

- Jean-Louis Bouyssou monte **Le Trio Jazz à CORDES** en 2001. A ses côtés Fabrice Bistoni (contrebasse) et Gabriel Anfosso (guitare/chant). Ils travaillent actuellement sur la maquette du prochain album Jazz à cordes, programmé pour 2009.

Photo n° 3

- Marie-Christine LESCURE, danseuse soliste à l'Opéra de Nice puis Professeur et Chorégraphe de l'Institut Opéra est, aujourd'hui, Directeur Artistique de Prodiam

Photo n° 4

- Le Musée de la Guitare de Jean-Louis Bouyssou : 37 pièces uniques, toutes de marque Gibson. Les plus anciennes ont été fabriquées par des luthiers. Quatre d'entre elles sortent du lot : une **Style O** natural datant de **1911**, une **Harp Guitar de 1912**, une **L 4 de 1923** et, la plus rare, une **L5 de 1936** sunburst ayant appartenu à Freddy Green (guitariste de Count Basie).

PRODIAM, ORFÈVRE DE L'ÉVÉNEMENTIEL POUR DES TEMPS D'EXCEPTION

Photos n° 5/n° 6/n° 7/n° 8/n° 9

Du plus simple au plus complexe, du plus drôle au plus smart, du plus étonnant au plus déjanté les événements proposés par PRODIAM sont infinis et uniques : lancements de produits, anniversaires d'enfants, mariages du plus simple au plus grandiose, soirées de prestige...

Crédit photo 1/3 Michel Claret - 2/4 Olivier Remualdo - 5/7 Prodiam - 6 Gérard Claude Gauthier - 8 Prodiam/Ferret 9 - Prodiam/Scintilla